

Hört die Engelsboten singen

Text: Charles Wesley (1707–1788)
Deutscher Text: Matthias Degott

Musik: Felix Mendelssohn

$\text{♩} = 112$ $B\flat$ $B\flat/D\sharp$ $B\flat/F\sharp F\sharp$ $B\flat/D\sharp$

5 $B\flat/D\sharp$ $F\sharp B\flat$ $C\sharp 7$ $F\sharp$

9 **STROPHE** $B\flat$ $B\flat/F\sharp F\sharp$ $B\flat/D\sharp$ E $B\flat/F\sharp F\sharp$ $B\flat$

als - bo - ten sin - gen: „Preist den neu - ge - bor - nen Herrn!
nen Him - mels - thron, — Christ, des ew - gen Va - ters Sohn;

$B\flat/D\sharp$ $B\flat/F\sharp F\sharp$ $F\sharp/A\sharp B\flat$ $F\sharp sus4/C\sharp$ $C\sharp 7$ $F\sharp$

Fried auf Er - den wird er brin - gen, Gnad den Men - schen, die ihn ehren.“
sieh, er kommt als Kind - lein bloß, — Frucht aus ei - ner Jung - frau Schoß.

Originaltitel: Hark! The Herald Angels Sing
© 2013 Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text)
© 2021 ROYALHEART adm. by Gerth Medien, Asslar (Musik und Satz)

L562004 1/5

17

B $\frac{7}{4}$ B $\frac{7}{4}$ /D \sharp B $\frac{7}{4}$ E B $\frac{7}{4}$ /D \sharp B $\frac{7}{4}$ /F \sharp F \sharp /E B $\frac{7}{4}$ B $\frac{7}{4}$ /D \sharp B $\frac{7}{4}$ E B $\frac{7}{4}$ /D \sharp

Hebt das Haupt, ihr Völ - ker, all. Stim - met ein im
Sieh, die Gott - heit kommt auf Er - den, un - ter Men - schen

21

E G \sharp /B \sharp C \sharp m G \sharp /B \sharp C \sharp m C \flat D \sharp E F \sharp B $\frac{7}{4}$ B $\frac{7}{4}$ /A \sharp

kün - det mit den Him - mel er - Ret - ter, ist ge - born!
mil - der Kö - nig Is - sus, - mein Im - ma - nu - el.

25

F $\frac{7}{4}$ /B \sharp C \sharp m7 C \sharp m/B $\frac{7}{4}$ F \sharp /A \sharp F \sharp B $\frac{7}{4}$ B $\frac{7}{4}$ /D \sharp B $\frac{7}{4}$ /F \sharp F \sharp 7 B $\frac{7}{4}$

gel nah und fern: „Preist den - neu - ge - bor - nen Herrn.“
gel nah und fern: „Preist den - neu - ge - bor - nen Herrn.“

2.x \oplus

29

instrumental
G \sharp /B \sharp C \sharp m F \sharp /A \sharp B $\frac{7}{4}$ E/G \sharp A \flat C \sharp /G \sharp D \sharp /F \times D \sharp G \sharp m

33

G#B# C#m

F#A# B:

E

B:/D#

C#m7

F#su'

37

B:/F# F#7

B:

instrumental

C#m

B: G#m Eadd2

41

F#

Dbm

Abm/Cb Bb

Ebm

Bbm/Db C/E

45

Fsus4

F

B:/D

Eb

Fsus4

F