

*Die beliebtesten*  
**LIEDER ZUM LEBEN**

Das große Chorbuch für gemischte Chöre

Eine Zusammenstellung aus „Lieder zum Leben“, Band 1 + 2



Die Lieder und Texte in diesem Heft sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Das Fotokopieren, Nachdrucken und Vervielfältigen (auch von Auszügen) ist nur mit Genehmigung der Rechtsinhaber gestattet. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Umschlaggestaltung: Michael Wensert  
Notengrafik und Satz: Reiner Knierim, Beuren, und Olaf Olschewski, Leipzig  
© 2009 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. 857 432  
ISBN 978-3-89615-432-3  
1. Auflage 2009  
Druck: Druck- und Verlagshaus Weidenbach, Dillenburg  
Printed in Germany

[www.gerth.de](http://www.gerth.de)

# Die Doppel-CDs zum Liederbuch

Umfassendes Lern-Material mit allen Liedern des Liederbuches

Als Interpreten sorgen bekannte Namen wie Thea Eichholz, Hella Heizmann, Beate Ling, Eberhard Rink, Bernd-Martin Müller, Gloria Gabriel, Heike Barth, Wolfgang Blissenbach u. v. a. für kostbare Musikmomente.



## **Die beliebtesten Lieder zum Leben, Vol. 1**

Auf dieser Produktion befinden sich die Lieder Nr. 1–28, 47, 48  
Doppel-CD 939 398



## **Die beliebtesten Lieder zum Leben, Vol. 2**

Auf dieser Produktion befinden sich die Lieder Nr. 29–46, 49–60  
Doppel-CD 939 404

Playbacks werden im mp3-Format unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de) zum Download angeboten.

# DANK

## 10 Dies ist der Tag des Herrn

Text: Klaus Heizmann

Musik: John Darwall (1731–1789)

Bearbeitung: Klaus Heizmann

Vorspiel: 9 Takte

10

*f*

1. Dies ist der Tag des Herrn, stimmt Dan - kes - lie der an. Freut  
2. Fällt euch das Lob noch schwer, lähmt euch die Last der Welt? Ver -  
\*3. Die Freu-de füllt dies Haus - macht die - sen Tag zum Fest. Der  
\*4. In je - dem Ton schwingt Dank und Lob - preis bricht sich Bahn. Wir

*f*

15

1. euch in ihm; be - denkt, was er für uns ge - tan. Singt uns - rem  
2. traut dem Herrn, der al - les fest in Hän - den hält. Lobt un - sern  
3. Herr ist mit - ten un - ter uns - sein Wort steht fest. Dankt uns - rem  
4. stehn in Ehr-furcht vor dem Herrn und be - ten an. Preist un - sern

20

1. Herrn. — Preist sei - ne gro - ße Freund-lich - keit. Hal - le - lu - ja!  
2. Herrn. — Rühmt sei - ne Gü - te und Ge - duld. Hal - le - lu - ja!  
3. Herrn. — Ver - geßt nicht, was er für uns tat. Hal - le - lu - ja!  
4. Herrn. — Nur ihm al - lein ge - hört der Ruhm. Hal - le - lu - ja!

\* Das Lied ist ohne Arrangement (auch a cappella) aufführbar. Die Strophen 1–4 werden dann hintereinander gesungen.  
Wird aber das gesamte Werk musiziert, dann entfallen bei Takt 10 die Strophen 3+4.

# DANK

25

Piano accompaniment for measures 25-31. The music is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*.

32

Vocal line and piano accompaniment for measures 32-36. The lyrics are: "3. Die Freu-de füllt dies Haus - macht die - sen Tag zum Fest, den Tag zum Fest. Der". The piano accompaniment is marked *Melodie*.

37

Vocal line and piano accompaniment for measures 37-41. The lyrics are: "Fest. Der Herr ist un - ter uns, sein Wort steht fest. Dankt uns - rem Herr ist mit - ten un - ter uns, sein Wort steht fest.". The piano accompaniment is marked *Melodie*.

42

Vocal line and piano accompaniment for measures 42-47. The lyrics are: "Herrn. Ver - geßt nicht, was er für uns tat. Hal - le - lu - ja!".

48

Vocal line and piano accompaniment for measures 48-54. The lyrics are: "4. In je - dem Ton schwingt Dank und Lob - preis bricht sich". The piano accompaniment is marked *mf*.

LOB

# 11 Kommt, lasst uns singen

Text nach Psalm 118,1+24: Klaus Heizmann

Musik und Chorsatz: Klaus Heizmann

Vorspiel: 8 Takte

9 *f* Kommt, laßt uns sin - gen. Kommt, laßt uns sin - gen. Kommt, kommt, laßt uns sin - gen, laßt uns

13 sin - - - - - gen. Kommt und laßt uns sin - gen, sin - - - - - gen. sin - gen, laßt uns sin - - - - - gen. sin - - - - - gen.

17 *mf* Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Dies ist der Tag, dies ist der Tag, *mf* Dies ist der Tag, der Tag,

21 *f* dies ist der Tag, den der Herr, den der Herr ge - - - macht. *f*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into four systems, each with a measure number (9, 13, 17, 21) at the beginning. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German and are placed below the vocal line. A large, diagonal watermark 'Vorspiel' is overlaid on the score.

LOB

25

*mf* Laßt uns freu - en,  
Laßt uns freu - en und fröh - lich an ihm sein, laßt uns freu - en, uns  
*mf* sein, laßt uns freu - en, freu - en,

28

*f*  
laßt uns freu - en, laßt uns  
freu - en, freu - en, freu - en, freu - en und fröh - lich sein.  
freu - en, laßt uns

31

*mf* Laßt uns freu - en und fröh - lich an ihm sein, *f* laßt uns freu - en und  
Laßt uns freu - en, laßt uns fröh - lich sein, laßt uns freu - en und fröh - lich,  
*mf* *f*  
Laßt uns freu - en, uns freu - en und

# Alles, was Odem hat, lobe den Herrn

13

Text: Psalm 150,6

Musik: Friedrich Silcher (1789–1860)

Bearbeitung: Klaus Heizmann

*Vorspiel*

*f*  
Tasteninstrument

9 *f*

Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - les, was

*f*

14

O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - les, was O - dem hat,

19

lo - be den Herrn. Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn!



LOB

25 *mf* Lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn, lo - - - - -  
*mf* was O - dem hat, was O - dem hat,  
*mf* Lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn, lo - - - - -  
*mf* was O - dem hat, was O - dem hat,

30 *f* - - - - be, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn,  
*mf* lo - be den Herrn, *mf* was O - dem  
- - - - be, lo - be den Herrn, lo - - be den Herrn,  
*mf* lo - be den Herrn, *mf* was O - dem

35 lo - - be den Herrn, lo - - - - - be, lo - be den Herrn, *f*  
hat, was O - dem hat, lo - be den Herrn,  
lo - - be den Herrn, lo - - - - - be, lo - be den Herrn, was  
hat, was O - dem hat, lo - - - be, lo - be den Herrn, *p* was  
*f*

# Fachausdrücke

a cappella (*ital.*) = Chor ohne Instrumentalbegleitung

ad lib. = ad libitum (*lat.*) = nach Belieben

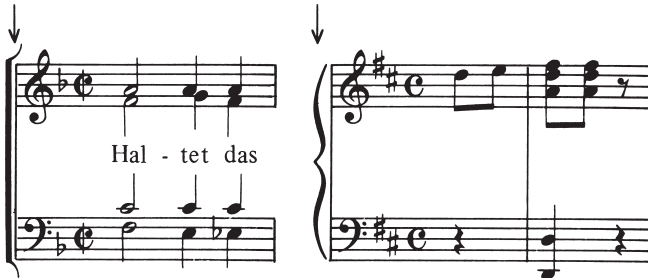
Arpeggio:

Notiert:    Gespielt:    Das Gegenteil:



Akkolade = (*lat. - fr.*) = zusammenfassende Schweifklammer für Chor

für Klavier/Tasteninstrument



Akkordbezeichnungen

Sie sind in diesem Buch nach internationaler Schreibweise für den Klavier-, Gitarren- und Baßspieler notiert. Somit bedeutet B<sup>♯</sup> = H-Dur, B<sup>♯</sup>m = h-Moll, B<sup>♭</sup> = B-Dur, B<sup>♭</sup>m = b-Moll.

Alle Akkordbezeichnungen, ob Dur oder Moll, werden groß geschrieben. Mollakkorde werden durch ein kleines „m“ gekennzeichnet.

(C = C - Dur; Cm = c - Moll).

C = C - Dur Akkord



Cm = C - Moll Akkord



C<sup>2</sup> = C - Dur Akkord, in dem nicht die Terz, sondern die Sekunde gespielt wird.



C<sup>♯</sup> = C - Dur Akkord ohne Terz



C<sup>4</sup> oder C<sup>sus</sup> = C - Dur Akkord, in dem der mittlere Ton nicht die übliche Terz, sondern die Quarte (4) ist. [sus = suspendere (*lat.*), suspension (*engl.*) = Vorhalt]



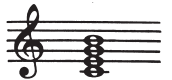
C<sup>6</sup> = C - Dur Akkord mit der Sexte



C<sup>7</sup> = C - Dur Dreiklang plus kleine Septime.



Cmaj<sup>7</sup> = C - Dur Dreiklang plus große Septime (major = größer)



C<sup>9</sup> oder C<sup>add9</sup> = C - Dur Dreiklang plus None add (*engl.*) = hinzufügen



C<sup>13</sup> oder C<sup>7/13</sup> = C - Dur Dreiklang mit der 13. Stufe. Im Gegensatz zu C<sup>6</sup> wird hier oft die kleine 7 und/oder die 9 mitgespielt.



C<sup>o</sup> = verminderter Dreiklang über c



+ bzw. - = Erhöhung bzw. Erniedrigung (in der Regel: + = #; - = b).



C<sup>9+</sup> C<sup>9-</sup>

$\frac{A}{D}$  = Der Pianist spielt in der rechten Hand einen A - Dur Akkord, in der linken Hand den Ton d.



a tempo = wenn nach einer vorübergehenden Tempoänderung wieder das erste Zeitmaß genommen werden soll

Bridge = (*engl.* = Brücke) = selbständiges Zwischen(spiel-)stück

c. f. = cantus firmus (*lat.* = fester Gesang) = Hauptmelodie einer polyphonen Komposition

Coda  $\blacklozenge$  (*ital.* = Schwanz) = Schlußteil

© = Copyright

z. B. © 1990 Gerth Medien Musikverlag. Das © bedeutet, daß dieses Lied urheberrechtlich geschützt ist.

Die Jahreszahl nennt das Jahr der Erstveröffentlichung des Liedes oder der geschützten Bearbeitung.

Der angegebene Verlag ist der Rechtsinhaber, der für alle Genehmigungen zuständig ist.

Da capo al Fine – auch D. C. al Fine = noch einmal von vorne bis zum Schluß

D. C. al  $\%$  = noch einmal vom Zeichen  $\%$  (Auch; Dal $\%$ )

Dynamische Bezeichnungen

Die Tonstärke (immer in italienischer Sprache notiert) kann in zweierlei Weise zum Ausdruck kommen:

1. Abgestufte Dynamik:

*fff* = fortissimo possibile = so stark als möglich,

*ff* = fortissimo = sehr stark,

*f* = forte = stark,

*mf* = mezzoforte = halbstark,

*mp* = mezzopiano = halbleise,

*p* = piano = leise,

*pp* = pianissimo = sehr leise,

*ppp* = pianissimo possibile = so leise als möglich.


2. Als Übergangsdynamik äußert sie sich in langsamem Zu- und Abnehmen der Tonstärke:

**crescendo** – auch **cresc.** = lauter werden



**decrescendo** – auch **delesc.** = leiser werden



 = **Fermate** – Steht eine Fermate über einer Note oder Pause, so wird diese im Ermessen des Dirigenten oder Spielers länger ausgehalten.

**Fine** = Ende

**Intro** = Introduction (Einleitung)

**K. G.** = Keine Gitarre. Sie spielt in der Regel erst wieder dann, wenn Akkordsymbole notiert sind.

**L.H.** = Linke Hand (Klavier) bzw. R. H. = Rechte Hand

**loco** = (*ital.*) = am Ort, d. h. nach der Versetzung in eine andere Oktave durch 8<sup>va</sup> oder 8<sup>va</sup> bassa soll nun wieder gespielt werden, wie es notiert ist.

**marcato** = (*ital.*); auch **V** oder **>** = markiert, starkes Hervorheben eines Tones

**Ostinato** = Sich ständig wiederholende, kurze Melodie

**Ped.** = Pedal (vom Klavier) treten; \* = Aufhebung

**poco** = (*ital.*) = ein wenig

**ritardando, ritard., rit.** (*ital.*) = langsamer werden

**Shuffle** = ternärer Rhythmus (*lat.*) – Auf eine Viertelnote kommen keine zwei Achtel, sondern drei Achtel.

z. B. 

**simile** = (*ital.*) = ähnlich, ebenso; d. h.: die folgenden Figuren in der gleichen Art wie bisher

**subito** = (*ital.*) = plötzlich, sofort, unvermittelt

**Swing** = ein in Notenschrift nicht genau fixierbarer Rhythmus (Ausführung wie Shuffle, jedoch schneller)

**unisono** = (*ital.*) = einstimmig

Verzierungen:



Pralltriller



Mordent

 **Tempoangabe nach Johann Mälzels (1772-1838) Zeitmesser, dem Metronom, M. M. abgekürzt.**

**16** = Taktzahl. Steht immer am Anfang jeder Akkolade und bezeichnet die Takte des Liedes (vom Anfang gezählt).

**(16)** = Steht die Zahl in Klammern bedeutet das: Dieser Takt steht zum Teil in dieser Akkolade und zum anderen Teil in der vorhergehenden Akkolade.

**8<sup>va</sup>** = Das Oktavzeichen zeigt an, daß die betreffenden Töne eine Oktave höher gespielt werden.

**8<sup>va</sup> bassa** Steht dieses Zeichen unter den betreffenden Noten, so werden sie eine Oktave tiefer gespielt, als sie geschrieben sind (s. auch: loco)



Die im Violinschlüssel notierten Noten können auch eine Oktave (8) tiefer gesungen bzw. gespielt werden.

# Sachgruppenverzeichnis

	<b>Nummer</b>
<b>Der Gottesdienst</b>	
Zum Beginn des Gottesdienstes . . . . .	1–6
Dank . . . . .	7–10
Lob . . . . .	11–18
Lobpreis . . . . .	19
Anbetung . . . . .	20–21
Abendmahl . . . . .	22
Wort Gottes . . . . .	23–24
Segen . . . . .	25–26
<b>Ruf zum Glauben . . . . .</b>	<b>27–33</b>
<b>Leben im Glauben</b>	
Nachfolge . . . . .	34–35
Vertrauen . . . . .	36–39
Gebet . . . . .	40
Sendung und Dienst . . . . .	41
Lebensweg . . . . .	42–48
Hochzeit . . . . .	60
<b>Das Kirchenjahr</b>	
Passion . . . . .	49–54
Ostern . . . . .	55–56
Pfingsten / Heiliger Geist . . . . .	57
Erntedank . . . . .	58
Jahreswechsel . . . . .	59

# Inhaltsverzeichnis

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn . . . . .	13
Also hat Gott die Welt geliebt . . . . .	30
Aus dem Grabe auferstanden . . . . .	55
Bevor wir auseinandergehen . . . . .	26
Breit deine starken Hände . . . . .	44
Brot und Wein . . . . .	22
Dank für Golgatha . . . . .	50
Danke für dein Wort . . . . .	24
Dein Kreuz, Herr Jesus . . . . .	49
Dein Wort kam zu uns . . . . .	23
Der neue Psalm 98 . . . . .	18
Die Freude am Herrn ist eure Stärke . . . . .	42
Dies ist der Tag des Herrn . . . . .	10
Dies ist der Tag, der uns vereint . . . . .	58
Du, dessen Name heilig ist . . . . .	21
Freude über Freude: Das Grab ist leer . . . . .	56
Freuet euch allezeit . . . . .	47
Gott gibt Mut zum Leben . . . . .	31
Gott ist mein Fels . . . . .	43
Gott sendet seine Boten . . . . .	41
Heilig, heilig, heilig . . . . .	19
Herr, du bist hier . . . . .	3
Herr, du erforschest mich . . . . .	37
Herr, mach uns still . . . . .	4
Herr, rede du zu uns . . . . .	2
Hochzeitslied . . . . .	60
Ich wähle die Straße der Hoffnung . . . . .	46
Ich will den Herren loben . . . . .	12
Ich will den Namen Gottes loben . . . . .	15
In die Stille dieses Tages . . . . .	59
Jesus Christus lädt dich ein zum Leben . . . . .	28
Jesus, du bist der Weg . . . . .	33
Komm zu uns in deinem Wort . . . . .	1
Kommt, lasst uns singen . . . . .	11
Leite uns, Herr . . . . .	35
Lobe den Herrn! Sing ihm dein Lied . . . . .	17
Lobe den Herrn, meine Seele . . . . .	16
Lobt mit uns Gott den Herrn . . . . .	9
Mach mich still . . . . .	6
Mein Gott, du kommst, um unter uns zu leiden . . . . .	53
Meine Seele ist stille in dir . . . . .	48
O großer Gott, wie herrlich ist dein Werk . . . . .	14
Preis und Anbetung sei unserm Gott . . . . .	20
Segenslied . . . . .	25
Singet froh, wir haben Grund zum Danken . . . . .	7
Singt Dankeslieder . . . . .	8
So ist Gott, er hört Gebet . . . . .	40
Unbekümmert wie ein Kind . . . . .	36
Via Dolorosa . . . . .	51
Vor deinem Kreuz . . . . .	54
Weil nichts mich trennen kann von Gottes Liebe . . . . .	45
Wenn auch die Berge weichen . . . . .	38
Wenn Gott zu dir spricht . . . . .	32
Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh . . . . .	52
Wenn uns Gottes Geist berührt . . . . .	57
Wer glaubt, gewinnt das Leben . . . . .	29
Wer vertraut, hat Zukunft . . . . .	39
Wie lieb sind mir deine Wohnungen . . . . .	5
Wir sind immer auf der Suche . . . . .	27
Wirf dein Anliegen auf den Herrn . . . . .	34